



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

پس گریباں

سلیمان اریب

فائزہ۔ انجمن ترقی اردو (حیدرآباد)

جملہ حقوق بحق انجمن ترقی اُردو (حیدرآباد) محفوظ

اپریل ۱۹۶۱ء

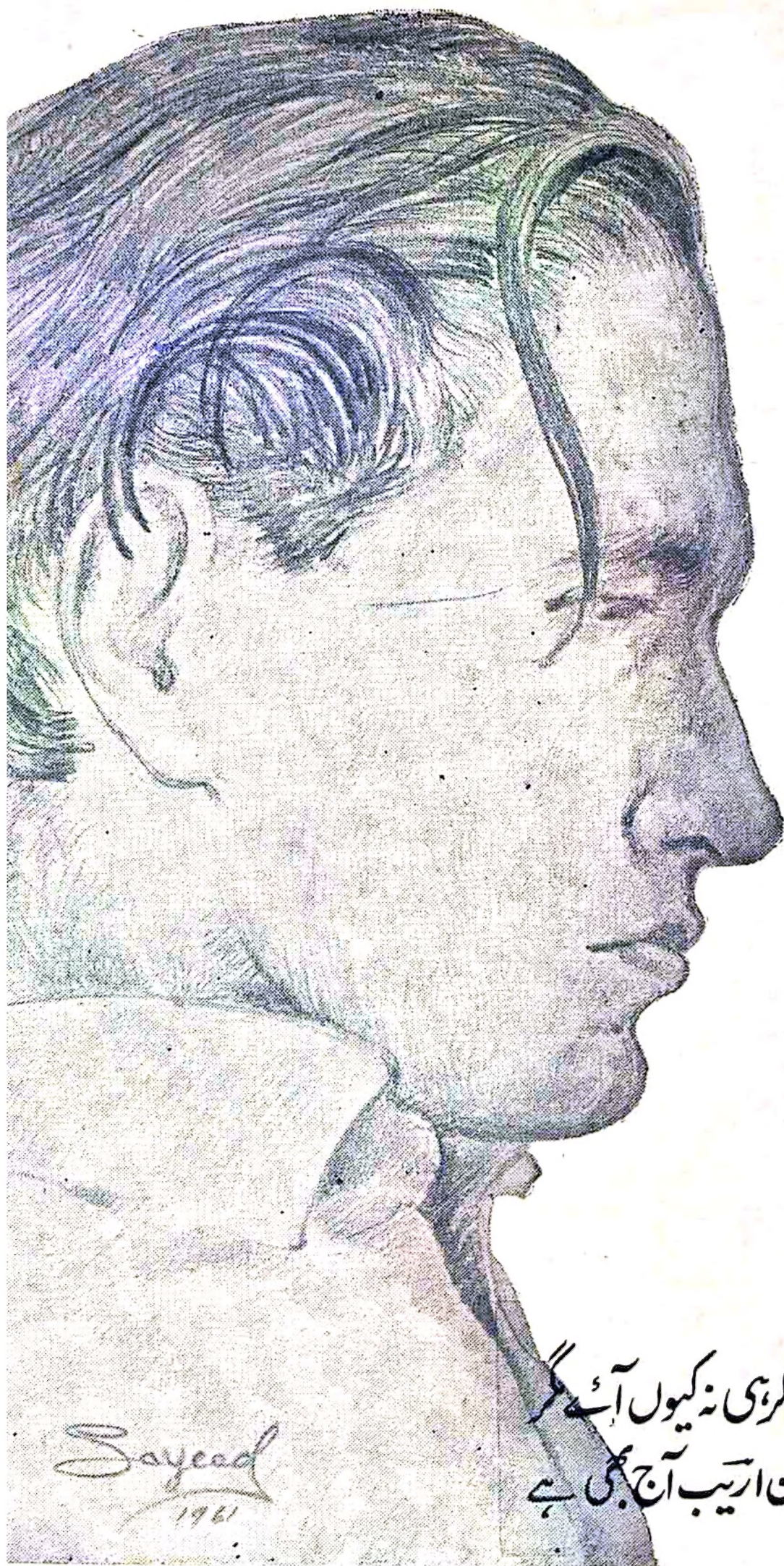
پہلی بار ایک ہزار

قیمت دو روپے پچاس نئے پیسے

سرورق اور اسکیچ سعید بن محمد

کتابت محمد مظہر

مطبوعہ: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان، حیدرآباد



شکل واعظ کی بنا کر ہی نہ کیوں آئے مگر
رند بہ نام سلیمان اریب آج بھی ہے

دیکھا تو کس کی لہریں

صفیہ کے نام

کہا جو کچھ تو تر "عشق" ہو گیا محدود

پاس گریباں کے بارے میں

مشہور شاعر سلیمان اریب کی نظموں اور غزلوں کا انتخاب ”پاس گریباں“ شائع کرتے ہوئے انجمن ترقی اردو مسرت محسوس کرتی ہے۔

اردو کے نوجوان شاعروں میں اریب کا جو مرتبہ ہے اس سے ہندوپاک کے ادبی حلقے اچھی طرح واقف ہیں اس لیے ان کی شاعری کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، مجھے امید ہی نہیں یقین ہے کہ ”پاس گریباں“ کی اشاعت کو آج کے شعری ادب میں ایک خوشگوار اضافہ سمجھا جائے گا۔

انجمن ترقی اردو (حیدرآباد) کو شاں ہے کہ حیدرآباد کے دوسرے شعراء و ادباء کی تخلیقات بھی شائع ہو کر اہل ذوق تک پہنچتی رہیں، پڑھنے والوں کی ہمت افزائی اس سلسلے کو یقیناً جاری رکھے گی۔

حبیب الرحمن

۳ مارچ ۱۹۶۱ء

معد انجمن ترقی اردو (حیدرآباد)

اردو ہال - حمایت نگر

چند باتیں

میں اگرچہ ۱۹۴۲ء سے باقاعدہ شعر کہتا ہوں لیکن ”پاس گریاں“ میں جو تخلیقات شامل ہیں وہ ۱۹۴۴ء سے ہیں۔ اس سے پہلے میں نے جو کچھ کہا تھا یا ۱۹۶۰ء تک جو کچھ کہا بالخصوص ۱۹۵۱ء تک جو نظمیں لکھیں ان کا ایک بڑا حصہ میں نے خارج کر دیا ہے اس لیے کہ ان میں سے اکثر نظمیں مسألی اور سیاسی ہیں اور آج کے ذہن فکر کے لحاظ سے ان کی اشاعت مناسب نہ تھی۔ شاعری مقصدی ہو یا غیر مقصدی حکیمانہ ہو یا فلسفیانہ، مسألی ہو یا اخلاقی، مذہبی ہو یا سیاسی اسے پہلے ادب ہونا چاہیے اور میں نے جو نظمیں اور اشعار قلم زد کر دیئے ہیں وہ اسی بنا پر کہ ان میں لغز بازی زیادہ آگئی تھی اور ادب کا تناسب کم ہو گیا تھا۔ البتہ میں نے اس زمانے کی دو چار نظمیں رہنے دی ہیں اس لیے کہ وہ نظمیں میرے نزدیک محض پروپگنڈہ نہیں، دوسرے ان میں سے دو نظموں ”مجاہد تلنگانہ“ اور ”انسان نہیں مر سکتا“ سے مجھے جذباتی لگاؤ بھی ہے۔ ”مجاہد تلنگانہ“ سنانے کے جرم میں

مجھے حیدرآباد میں پولیس ایکشن کے بعد کی ملٹری گورنمنٹ نے دو سال تک نظر بند رکھا تھا اور انسان نہیں مر سکتا " شاید میری آخری نظم ہے جس کے بعد میں کوئی اور نظم نہ لکھ سکا۔

میں کیا کہا گیا ہے کے ساتھ کس طرح کہا گیا ہے کو بھی اہمیت دیتا ہوں اس لیے حتی الامکان زبان اور شاعری کی پابندیوں کو ملحوظ رکھتا ہوں لیکن اسی حد تک کہ شاعری کا خون نہ ہو۔

میں چاہتا تو یہ تھا کہ "پاس گریباں" کے دیباچے میں اپنے ذہنی ارتقا کو بتاتے ہوئے ایسے بہت سے ادبی مسائل کو زیر بحث لاؤں جن کا تعلق میری شاعری سے ہے اور پھر ان تجربات کا ذکر کروں جو ذاتی ہوتے ہوئے بھی سب کے ہو سکتے ہیں۔ اس سے واضح طور پر میرا نقطہ نظر اور انداز فکر سب کے سامنے آسکتا تھا لیکن اب یہ اس لیے ممکن نہیں کہ میری افتاد طبع کی بہانہ جوئی "پاس گریباں" کی اشاعت میں مزید تاخیر کا جواز نہیں بن سکتی لہذا ان مسائل پر بشرط فرصت و جانتا پھر لکھوں گا۔

میں انجمن ترقی اردو (حیدرآباد) کا ممبر ہوں کہ انجمن نے میرا مجموعہ کلام شائع کرنے کا فیصلہ کیا اور مجھے خاص طور پر انجمن کے معتمد محترم حبیب الرحمن صاحب کا اس لیے شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ موصوف مسلسل تقاضا نہ کرتے رہتے تو یہ مجموعہ ابھی نہ جانے کب تک شائع نہ ہوتا۔

میں اپنے اجاب مغنی تبسم، سعید بن محمد اور محمد مظہر کا بھی شکر گزار ہوں۔
 مغنی نے "پاس گریباں" کی اشاعت کے مختلف مرحلوں میں اپنے مفید مشوروں
 سے میری مدد کی۔ سعید نے دیر سے سہی لیکن بہر حال میری کتاب کا ایک خوبصورت
 سرورق اور اسکیچ بنایا، اور مظہر نے بہت خلوص کے ساتھ اس مجموعے
 کی کتابت کی۔ میرے لیے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس کے مالک احمد علی صاحب کا
 شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے کہ وہ طباعت پر خاص توجہ کر رہے ہیں۔
 آج جب کہ میں یہ سطوریں لکھ رہا ہوں میرے والد کے انتقال کو صرف
 گیارہ دن ہوئے ہیں۔ مجھے برا دکھ ہے کہ میرا مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع
 نہ ہو سکا۔ اگر آج وہ زندہ ہوتے تو میرے مجموعہ کلام کی اشاعت پر نہ معلوم
 کس قدر خوش ہوتے۔

سلیمان اریب

اے۔ سی گارڈز۔ حیدر آباد دکن

۱۱ مارچ ۶۱ء

شاعر کے بارے میں

سلیمان اریب ۵ اپریل ۱۹۲۲ء کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے
یوں تو اریب نے طالب علمی کے زمانے ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن وہ
باقاعدہ طور پر ۱۹۴۲ء سے شعر کہتے ہیں۔

ابتداء میں اریب افسانے، ڈرامے اور مضامین بھی لکھتے تھے لیکن بعد میں
انہوں نے نثر لکھنا ترک کر دیا۔

اریب ۱۹۴۸ء میں کیونسٹ پارٹی کے ممبر بن گئے اور انھیں اپنی ایک انقلابی
نظم ”جہاد ملنگانہ“ سنانے کے جرم میں حیدرآباد میں پولیس ایکشن کی بعد کی ملٹری گورنمنٹ
نے گرفتار کر لیا اور وہ دو برس جیل میں رہے۔ جیل سے رہا ہو کر آنے کے بعد
وہ سپیس کیٹی اور انجمن عوامی مصنفین کے سکریٹری منتخب ہوئے اور ۱۹۵۲ء میں
طلبا کی ہڑتال کے سلسلے میں دوبارہ گرفتار ہوئے اور دو ماہ جیل میں رہے۔
اریب ۱۹۵۴ء میں کیونسٹ پارٹی سے بے تعلق ہو گئے۔

اریب ۱۹۴۸ء میں ہفت روزہ ”جمہور“ کے ایڈیٹر تھے ۱۹۵۱ء میں ماہنامہ
”چراغ“ اور ۱۹۵۳ء میں ماہنامہ ”سب رس“ کے ایڈیٹر رہے۔ آج کل ماہنامہ
”صبا“ کے ایڈیٹر ہیں جسے وہ خود ۱۹۵۵ء سے نکال رہے ہیں۔

۱۳	پیشکش
۱۵	تشبیب
۱۷	قطعہ
۱۸	خوناب
۲۱	طرح نو
۲۳	پہلی کرن
۲۵	آغاز و انجام
۲۷	غزل مسلسل
۲۹	میری رہ گزریں
۳۱	برسات
۳۳	اے سرورِ والے جانِ جہاں آہستہ گزرا آہستہ گزر
۳۵	دکن کی سانولی

- ۴۰ مریں بھی تو کیا جب جیا جائے نا
 ۴۲ مسلمان جن کے چہرے
 ۴۵ ربا عیاست
 ۴۷ مرگ انسانیت
 ۴۹ قطعہ
 ۵۰ صبح ہوتی ہے
 ۵۲ مجاہد تلنگانہ
 ۵۵ امین رحمت یزدان
 ۵۷ زمیں کا درد
 ۶۰ نیا پرچم
 ۶۳ چاندنی رات اور جلی
 ۶۶ انسان نہیں مر سکتا
 ۶۹ سوزش و نور و تب و تاب کا دیوانہ ہوں
 ۷۱ ہمیں دامن سے کیا مطلب کہ چشم نم نہیں ہیں ہم
 ۷۳ آگ سی ہے سینے میں اور آنکھ تر بھی ہے
 ۷۵ پریش حال وہ اس طرح سے فرماتے ہیں
 ۷۷ ہاں یہی کفر اصل ایماں ہے
 ۷۹ جب تلک دارورسن سے نہ شناسائی ہو
 ۸۱ شہرہ کاکل و رخسار وہی ہے کہ جو تھا
 ۸۳ ہم تجھ سے محبت کر کے بھی اے دوست محبت کرنے سکے

- ۸۵ آنکھوں پر الزام بہت ہیں
- ۸۷ دزدیدہ اک نگاہ کی خواہش ضرور ہے
- ۸۹ خیال و خواب کی دنیا میں کس کی جستجو ہوتی
- ۹۱ میں تیرے غم سے غم روزگار تک پہنچا
- ۹۳ کتنے بندھن ٹوٹ گئے ہیں تیرا بندھن کیا ٹوٹا
- ۹۴ کبھی یہ پاس صداقت بھی منہ نہیں کھلتا
- ۹۶ تیری قربت تیری دوری عالم عالم دنیا دنیا
- ۹۸ ڈالی ڈالی جن کی نگاہ لطف سے غنچے پھوٹے ہیں
- ۱۰۰ زندگی تیری محبت ہی اگر ہو جاتی
- ۱۰۲ پوچھ مت دیکھ کہ کیا حال اریب آج بھی ہے
- ۱۰۴ وہی میں ہوں وہی رسوائی چاک گریباں ہے
- ۱۰۶ کہیں نہ زیست پہ چھا جائیں دل کے ویرانے
- ۱۰۸ مے کی عتبی عظمت ہے اُس سے کم سمجھتے ہیں
- ۱۱۰ دنیا نہ کائنات کا مارا ہوا ہوں میں
- ۱۱۲ رباعیات
- ۱۱۵ مے زیرِ نگیں
- ۱۱۶ ستارے دُوب چکے ماہتاب باقی ہے
- ۱۱۸ غم کدے وہ جو ترے کام سے جل اٹھتے ہیں
- ۱۲۰ رنگ عارض ترا کچھ اور نکھر آیا تھا
- ۱۲۲ ناتمام غزلیں

پیش کش

میں ترے حسن کی تعریف ہی کرتا رہتا
تیری تعریف کے الفاظ اگر مل سکتے
اُف ری بے مانگی دامن گلزارِ زیاں
ایک دو پھول ہی مطلب کے مگر مل سکتے

لالہ و گل ہوں کہ نرگس ہو کہ سرو و شمشاد
میں کسی سے بھی کوئی کام نہیں لے سکتا
تیرے رخسارِ و لب و چشم و قد و قامت کو
میں کسی چیز سے تشبیہ نہیں دے سکتا

جانے کب تک تجھے اللہ نے شاعر بن کر
 شعرِ نازک کی طرح ذہن میں سوچا ہوگا
 جب کہیں دہر کے دیوانِ مصوّر میں تجھے
 گنگناتے ہوئے گاتے ہوئے لکھا ہوگا

۶۱۹۴۴

تشیب

اے کہ وابستہ ہے تجھ سے مراد امانِ سخن
تو کہ موضوعِ سخنِ روحِ سخنِ جانِ سخن
تیرے باعثِ اے گلِ نیلو فرِ باغِ جمال
رشکِ فردوسِ بریں میرا گلستانِ سخن

میری ہر نظم ترے پر تو رخ سے شاداب
فیضِ رفتار سے ہر گیت مرا تارِ رباب
چشمِ مخمور کی خیامِ نوازی کی قسم!
میرا ہر شعر چھلکتا ہوا اک جامِ شراب

جسم کے نور سے روشن نہ ہو کیوں میرا دماغ
 جس کے آگے نہ جلا ماہِ درہفتہ کا چراغ
 زلفِ شبِ تاب کی تشبیہ جو سوچی ہے کبھی
 مہرِ کول نہ سکا میرے تخیل کا سراغ

تیرے ہونٹوں سے ملا نطق کو میرے اجاز
 تیری باہوں سے ہے پیدا میری نظروں میں گزار
 کیا کہوں کیا ہے تصور تیری انگڑائی کا
 عرش و کرسی سے پرے ہوتی ہے میری پرواز

کاش میں یوں ہی ترا ذکر کروں کرتا رہوں
 پھول تو پھول ہیں افلاک سے تارے توڑوں
 جب بھی فرصت ملے اک پل کی غم گیتی سے
 تیری تصویر کے ہر خط میں یوں ہی رنگ بھروں

قطرہ

گل بدمال نہ سہی چاک گریباں ہی سہی
 نورِ ایساں نہ سہی ظلمتِ عصیاں ہی سہی
 ہائے محرومی جاوید کو یہ بھی تو نہیں
 زندگی خواب سہی خواب پریشاں ہی سہی

۶۱۹۴۵

خونناب

(کسی کے ہمیشہ کے لیے بھڑ جانے پر)

حسن اور عشق کے پر کیف خیالوں میں مگن
 جھومتا گاتا ہوا میں بھی تھا سرگرم سفر
 کوئی پیکر ہو، کوئی زلف، کوئی آئینہ ہو
 چند لمحوں کے لیے تھے مرے مسجودِ نظر
 ایک بے نام سی خواہش سے جو دل تھا بیتاب
 ایک انجان سی تسکین کو تڑپتا تھا جگر

اک دور ہے یہ کچھ اس طرح ملیں تم مجھ سے!
 جیسے تم مجھ سے کبھی تھیں ہی نہیں بیگانہ
 تم نے پھر اپنی محبت کا الاپا دیپک!
 اور مجھے بخش دیا سوزِ دل پروانہ!
 میرے ساقی! تری بدست نگاہوں کی قسم
 میرے ہر کام پہ بنتا ہی رہا مے خانہ

ایک منزل ہی پہ دم لے کے چلے تھے آگے
 اور ابھی دور بہت دور تھا ہم کو جانا
 تم ہی تھیں اور نہ تمہارا تھا وہاں نقشِ اندم
 میں نے اک موڑ پہ جو تم کو ملٹ کر دیکھا
 تم نے سوچا نہیں کیا مجھ پہ گزر جائے گی
 اور مجھے چھوڑ دیا زار و ملول و تنہا

تم کو جب ساتھ نہ دینا تھا مگر آخر تک
 ٹوڑنا تھا نہ تمہیں میری جوانی پہ ستم
 خیر اب ہو گی نہ دامن کو تمہارے رحمت
 اب ہمیشہ ہی رہیں گی مری آنکھیں پریم
 یاد کو اپنی بنا دو جو سہارا دل کا
 حال پر ایک مسافر کے بڑا ہو گا کرم

طرح نو

تیری الفت ہے میرے واسطے سرمایہ ناز
 ہاں مگر چھڑنے طرز سے یہ کہنہ ساز!
 تو بھی شیریں تو نہیں میں بھی تو فریاد نہیں
 کون مجنوں تھا بیاباں کو بھی اب یاد نہیں
 حسن بھی وہ نہ رہا عشق بھی اب وہ نہ رہا
 دل ہر اکب مری آنکھوں سے لہو بن کے بہا
 اک حقیقت فقط اب حسن و محبت ہی نہیں
 اب زمانے میں فقط ایک مصیبت ہی نہیں

ہکا بکا زلیبت پریشاں تھی مگر ایسی نہ تھی
 پہلے بھی تنگی واماں تھی مگر ایسی نہ تھی
 کس نے دیکھی تھی کبھی ورد کی ارزانی یہ
 آنسوؤں آہوں، کراہوں کی فراوانی یہ
 بھوک و ریوزہ گری جسم فروشی ہے
 افسر فریادیں بعنوانِ خموشی ہے
 کیا بوائیں جو نہیں توجہ نہیں چاک جگر
 ایک مخلوق یہاں دیکھ کہ ہے خاک بسر
 کون سی تلخ حقیقت ہے بتا دے مری جاں
 یہ غم عشق دو روزہ کہ غم در دہہاں
 کیوں نہ ہم عشق کے مغموم کو پھیلا دیں ذرا
 اور غم دہر کی لذت کو بھی اپنا لیں ذرا

پہلی کرن

ملکہ شب کی سیہ تاب گھنیری زلفیں
چھا گئیں عارض گیتی پہ اندھیرا بن کر
مٹ گیا دن کا چمکتا ہوا ہر نقشِ جمیل
کالی ناگن بنی لیٹی ہے ہر اک راہ گزر

اب وہ ملچل نہیں ہنگامہ نہیں زلیست نہیں
غالب آتا چلا جاتا ہے گراں بار سکوت
وقفے وقفے سے مگر قلب کو برماتی ہے
کس کی فریاد ہے یہ جبر مسلسل کا ثبوت

کب تلک گردنِ جمہور جھکے گی آخراً!
 کب تلک ظلم کے چلتے ہی رہیں گے آراء
 کب تلک آمہوں کراہوں پہ نہیں گے آخر
 آگ اور خون کے پھرے ہوئے اندھے دھماکے

لواٹھی شرق سے وہ پہلی کرن کی برچھی
 چھد گیا سینہ شبِ ظلمتیں روپوش ہوئیں
 ان گنت زخمِ نصیبوں کی سسکتی روئیں
 عدل و انصاف کی حوروں سے ہم آغوش ہوئیں

آغاز و انجام

خون کی سرخی پائندہ سے تابندہ ہے
ابنِ آدم کا تو قصہ ہی عجب قصہ ہے
جو ہے آغاز وہ انجام نظر آتا ہے!
قتل و غارت گری کیا اپنا فقط حصہ ہے

آج تک پائے سکے راز سکوں کی راہیں
صدیوں سر جوڑ کے بیٹھے رہے عقل و عرفاں
ہاتھ متھک تھک گئے چھوڑ چھوڑ گئے غم خواری کے
آج بھی دل کے مگر چاک ہیں جیب و داماں

مفلسی قحبگی، دریوزہ گری، قارونی
 پشت گیتی میں ابھی اور ہیں ناسور کئی
 چھین لی کس نے وہ تاثیر دم عیسیٰ کی
 رستے رہتے ہیں ابھی دیدہ بے نور کئی

جس طرف بھی مرے اللہ نظر کرتا ہوں
 ”تیرگی ہے کہ اٹھتی ہی چلی آتی ہے“
 جانے کیا بات ہے، کیوں زلفِ چلیپا کی طرح
 زندگی ہے کہ الجھتی ہی چلی جاتی ہے

مے فیض احمد فیض

۶۱۹۴۵

غزل مسلسل

”اُوُحُسنِ یار کی باتیں کریںؔ
 پھر گل و گلزار کی باتیں کریں
 پسکر دلدار کی باتیں کریں
 یعنی نور و نثار کی باتیں کریں
 دل کے کانٹوں کو بنائیں گلستاں
 اُس لب و رخسار کی باتیں کریں
 منہ لگائیں پھر مہ و مہتاب کو
 عارض و رخسار کی باتیں کریں

۱۔ نہیں معلوم یہ مصرع کس کا ہے ۔ اریب

زخمِ دل کو اک ذرا پھر چھڑ دیں
 ابروئے خم دار کی باتیں کریں
 عطرِ پیراہن کریں ہر سانس کو
 زلفِ عنبر بار کی باتیں کریں
 بے پیہی جھوم جائیں ایک بار
 دیدہٴ شرار کی باتیں کریں
 حافظ و غالب ہوں یا جوش و ایب
 ہاں کسی میخوار کی باتیں کریں

میری رہگذر میں

کتنی نظروں کا تکلم، کتنی آنکھوں کا پیام
 جنبش ابرو کے کتنے دلکش و نازک سلام
 کتنے گل افشاں تبسم، کتنے ہونٹوں کا فسوں
 چوڑیوں کے زرمووں میں کتنی باہوں کا سکوں
 کتنی زلفوں کی مہک، کتنی جبینوں کی دمک
 کتنے پائل کی چھا چھم، کتنے جاموں کی کھنک
 کتنے سانسوں کی تپش، کتنے ہی سینوں کے چمن
 کتنے ہی نوحہ سستہ نورس، شگہ فوں کی بھین

کتنے ٹھنڈے دامنوں کی مہکی مہکی سی ہوا
 کتنے رنگیں آنچلوں کی دھنکی دھنکی سی گھٹا
 جلوہ پیرائی سے کتنی جگمگاتی کھڑکیاں
 چمنوں کے پیچھے کتنی ہی مچلتی جھلیاں
 کتنے سیمیں پیکروں، زریں رخوں کا التفات
 کتنے مہر و ماہ سے نکھرے ہوئے دن اور رات
 بازوؤں کے کتنے ساحل، کتنے جسموں کے مہنور
 کشتیِ دل کو مری کرتے ہوئے زیر و زبر
 میرے رستے میں بنا دیتے ہیں ہر ذرے کو طور
 میں مگر آگاہ ہوں منزل ہے میری کتنی دور

برسات

بادل کا آئینہ لہراتی بجلی کے کنگن چمکتی
 دامن کی نمناک ہوا سے دل کو آتش زار بناتی
 آئی لو برسات پھر آئی
 آئی لو برسات

نیل کنول نے لی انگڑائی کلیوں نے گویائی پائی
 دور کہیں مستان لے میں چرواہے نے تان اڑائی
 آئی لو برسات پھر آئی
 آئی لو برسات

دیرانوں میں آئی بہاریں جنگل جنگل مورچکاریں
 دھرتی کے پیلے ہونٹوں کی امرت کی پڑتی ہیں سہواریں
 آئی لو برسات پھر آئی
 آئی لو برسات

کھیتوں پر آیا ہے جو بن ہر وادی مالن کا دامن
 رنگ و بو کی ارزانی سے جنت درجنت ہر گلشن
 آئی لو برسات پھر آئی
 آئی لو برسات

میخواری پھر عا ہوی ہے تو بہ غرق جام ہوی ہے
 آؤ چلیں میخانہ جائیں وقت سے پہلے شام ہوی ہے
 آئی لو برسات پھر آئی
 آئی لو برسات

اے سروِ رواں اے جانِ جہاں آہستہ گزرا آہستہ گزر
جی بھر کے میں تجھ کو دیکھ تو لوں بس اتنا ٹہر بس اتنا ٹہر

کچھ لوگ ابھی تک ایسے ہیں جو تابِ نظارہ رکھتے ہیں
اے حسنِ دل آرا اور نکھر اے کاکلِ پُر خم اور سنور

وہ ماہِ منہیں خورشیدِ منہیں کہنے کو اک انساں ہے پھر بھی
تاریکِ نظر آتا ہے جہاں مٹتی ہے جب اُس کے رخ سے نظر

پہلے تو یہ اپنا حال نہ تھا بے چین نہ تھے بے تاب نہ تھے
کیا عشق میں یوں ہی ہوتا ہے اک آگ سی ہے دل تا بہ جگر

یہ کانٹے کیا یہ چھالے کیا خود پھول کھلیں گے راہوں میں
اے اہل طلب ہے شرط سفر اٹھو تو سہی باندھو تو کمر

۶۱۹۴۷

دکن کی سانولی

کون وہ محو خرام ناز ہے اے ہم نشیں
 دیکھ لپی تو نہیں ہے دیکھ رادھا تو نہیں؟
 بنتِ زہرہ ہے نہ جانے دخترِ مہتاب ہے
 فیصلہ ہو کس طرح کب دیکھنے کی تاب ہے؟
 سانولی رنگت میں بھی یہ شانِ جنِ تازہ کار
 جس پُتھجوں کے اُجالے جس پُتھجیں بھی نثار

میں تو بس اتنا سمجھتا ہوں کہ وہ کوئی بھی ہو
 دستِ فطرت نے مجسم کر دیا ہے شام کو

لمحہ گزراں

میری محبوب یہ اک لمحہ یہ اک لمحہ قرب
کاش ہوتی تجھے اس لمحے کی قیمت معلوم
اپنا سرمایہ یہی ہے یہی دولت اپنی
شفہم آسا جو ابھی ہے ابھی ہو گا معدوم

میں قنوطی نہیں پھر بھی نہیں کل پرایاں
جانے کل کیا ہو بھلا کون بتا سکتا ہے؟
جانے کل ہم تو رہیں ہم میں محبت نہ رہے
کون پھر ہم میں سے اس لمحے کو پاسکتا ہے

اِس سے پہلے کہ گزر جائے نہ یہ لمحہ کہیں
 اُکھم پیا رکریں نہ رست کو کہیں رنگیں

۶۱۹۴۷

اے جانِ نغمگی ہے کیوں رنگِ رخ پریدہ
اب میرے پاس ہے کیا اک آہِ ناکشیدہ

گرتو بُرا نہ مانے اک بات تجھ سے پوچھوں
احساسِ عشق مجھ میں ہے کس کا آفریدہ

لنگن یہ کس کے کھنکے، پائل یہ کس کی چسکی
یہ زمرے، یہ نغمے جیسے ہیں کچھ شنیدہ

پھر میری وحشتوں کے چرچے ہیں دلبروں میں
پھر ملتفت ہے مجھ سے اک آہوئے ربیدہ

دامن کچھ آن کا اتنا کوتاہ بھی نہ ہوگا
کیا تجھ کو ہو گیا تھا اے دستِ نارسیدہ

تیرے لبوں کا امرت سب چاہتے ہیں لیکن
محفل میں تیری کتنے ہیں زہرِ غمِ حشیدہ

اسیل نورِ نکبت اے زندگی سلامت!
ہنستے رہیں ہمیشہ گلہائے نو و مسیدہ

جانِ اریب تیری کیا آرزو کروں میں
تو بھی ہے زرِ گزیدہ میں بھی ہوں زرِ گزیدہ

میں بھی تو کیا جب جیا جائے نا
کہ اب زہر بھی تو پیا جائے نا

وہ حُسنِ مجسم ہے اے دوستو
اُسے نامِ قاتل دیا جائے نا

بیابان و تیشہ سے مجھ کو غرض
محبت کو رسوا کیا جائے نا

جنوں آشنا جس نے مجھ کو کیا
اُسی سے گرمیاں سیا جائے نا

۱۔ نذر محمد قلی قطب شاہ

اک اشکِ چکیدہ مری کائنات
یہ تحفہ بھی اس کو دیا جائے نا

کسی کی عنایت نہ پوچھو اریب
زمانے کا شکوہ کیا جائے نا

مسلمان جن کے چہرے

مسلمان جن کے چہرے، جن کے دل زندقہ و کافر ہیں
 بظاہر بہت شکن لیکن حقیقت میں جو بہت گراہیں
 ضمیروں کی خیانت جن کی آنکھوں سے جھلکتی ہے
 گناہوں کی سیاہی جن کی صبحوں سے ٹپکتی ہے
 دلوں کا کورہ جو سنجاب و دیبا میں چھپاتے ہیں
 جو خوشبوؤں سے ذہنوں کی عفونت کو دباتے ہیں
 جو مریم زادیوں کو بھیجتے رہتے ہیں کوٹھنوں پر
 جو لعنت بھیجتے ہیں فحشگی پر بر سر منبر

جو چھوڑوں کے بھی تاجر ہیں جو کانٹوں کے بھی تاجر ہیں
 دکانِ مذہب و ملت سجانے میں جو ماہر ہیں
 سلاتے ہیں جو سٹیجی نیند دے کر درسِ بیداری
 کئی پشتوں سے پیشہ جن کا مسکار سی، ریاکاری
 ہنسی میں جن کی، اک عالم کے آنسو کھل کھلاتے ہیں
 لبوں سے چپین کر جو دوسروں کے گیت گاتے ہیں
 گدازِ عشق جن کے دل میں پیدا ہو نہیں سکتا
 جنوں جن کا سر بازار رسوا ہو نہیں سکتا
 غمِ جاناں غمِ دوراں جو کوئی غم نہیں رکھتے
 جو رکھتے ہیں تو دامنِ دیدہ پر غم نہیں رکھتے
 پنپ جانے کی پھر اک بار جن کو آس اب بھی ہے
 وصیتِ جعفر و صادق کی جن کے پاس اب بھی ہے
 جو طوقِ زر کے بدلے حریت کو بیچ دیتے ہیں
 خودی کو روح کو انسانیت کو بیچ دیتے ہیں

وہ میری بادہ خواری کو برا کہتے ہیں حیرت ہے
 لطافت پر کثافت مسکرائے کیا قیامت ہے
 اندھیرے نور کے قالب میں ڈھل جاتے تو اچھا تھا
 وہ میری لغزش پا سے بھٹل جاتے تو اچھا تھا

رباعیات

کوئین سے بیگانہ بنادے ساقی
 ہر پھول کو پیمانہ بنادے ساقی
 میخانے سے باہر نہیں جانا ہے مجھے
 دنیا ہی کو میخانہ بنادے ساقی

❦

غم اُس کی جدائی کا سنتا ہے مجھے
 ماضی کے دھندلوں میں بُلاتا ہے مجھے
 احساس نے بدلی نہ ہو کر وٹ ساقی
 بھر جام کے پھر ہوش سا آتا ہے مجھے

ہر مرحلہ دہر کو آساں کر لوں
 مرنے کے لیے جینے کے ساماں کر لوں
 چلتا ہوں مگر چلنے سے پہلے موت
 پیمانے کے ہر خط کو رگ جاں کر لوں

❖

پھر حافظ و غالب کو جوانی دے دوں
 خیام کو پھر قالبِ ثانی دے دوں
 اک پل کے لیے میں جو خدا ہو جاؤں
 دنیا کو بس انگور کا پانی دے دوں

مرگِ انسانیت

(فساداتِ پیر)

ساز کیسے وہاں میں اٹھائوں
زندگانی جہاں نوحہ خواں ہے
کیسے گل اور کہاں کاشمین
ایک آتشکدہ گلستاں ہے
چشمِ بنیا بھی دھندلا گئی ہے
راستوں پر یہ کیسا دھواں ہے
کس کی آنکھیں تھیں وقفِ تبسم
کس کی آنکھوں سے دریا رواں ہے

موت لاشوں پہ ہے قصص فرما
 اُف یہ کیسا بھیا نک سماں ہے
 جا کے منزل پہ پلٹا ہے راہی
 کیا نہیں یہ مقامِ فغاں ہے
 کوئی ہندو ہے کوئی مسلمان
 کس سے پوچھوں میں افساں کہاں

قطعه

رات کے ڈوبتے تاروں نے بیتلایا مجھے
 رات کتنی ہی بڑی رات ہوٹل جاتی ہے
 گر کوئی چاہے تو زنجیرِ درازِ ظلمت
 نورِ خورشید کی شمشیر میں ڈھل جاتی ہے

صبح ہوتی ہے

حریف شعلہ بیانی ہے پھر شرار لہی
 فروغ پا بھی سکے گا دروغ بو لہی
 حقیقتوں کے مقابل ہے سیمیا کی نمود
 سہام و تیغ سے نالاں ہیں پھر سرور و سرور
 تغیرات کی زد پر ہے پھر جمود و اجل
 کہ الیں ایک طرف اک طرف بنائے محل
 یقیں پرستوں سے اوہام پھر الجھتے ہیں
 خلیل زادوں سے اصنام پھر الجھتے ہیں

ابھرتی موج کو پھر روکتے ہیں کچھ تنکے
 مچلتی برق کو پھر ٹوکتے ہیں کچھ تنکے
 ہوائے تند کو پھر کون یہ جکڑتا ہے
 شعاع نور کو نادان کیوں پکڑتا ہے
 قلندری سے گدائی کو پھر شکایت ہے
 فراز کوہ سے رانی کو پھر شکایت ہے
 ضمیر پاک سے برہم ہے پھر بطون سیاہ
 ہوس کا عشق سے کب ہو سکا جہاں میں نبا
 ہنر کے سامنے آتا ہے پھر فریب ہنر
 طلوع مہر ادم ہے ادم ہے نجم سحر
 یہ کس کی جیت ہے وہ دیکھ صبح ہوتی ہے
 اگرچہ رات مسلسل سیاہی بھرتی ہے

مجاہدِ تلنگانہ

نئی بہار کی یہ کون دے رہا ہے نوید
 جلو میں کس کے چلا آ رہا ہے دورِ سعید
 ہیں ہر کاماب یہ کس نور کے مہ و خورشید
 محاذِ زلیت پہ یہ کون ہو رہا ہے شہید
 سلام تجھ پہ اے فرزندِ انقلاب سلام
 نقیبِ امن اے دلہندِ انقلاب سلام

تری کدال سے لہزاں ہے خواجگی کی اساس
 ترے خیال سے غلّ الہ کے گم ہیں حواس
 ترے خیال سے طاری رخ شہی پہ ہر اس
 ترے جمالِ سحر سے شبِ دراز ادا اس
 مجاہدانہ یوں ہی بڑھ کے چھونک وے ایواں
 کہ میروخان سے انسان مانگتا ہے اماں

بہار میں بھی چمن سوگوار سٹھانہ رہا
 کلی کالی کو ترا انتظار سٹھانہ رہا
 قرار بن کے فریب قرار سٹھانہ رہا
 بشکلِ مستی و نشہ خمار سٹھانہ رہا
 جھپٹ کے چہرہ مکروہ سے نقابِ حبس
 بتا دیا ہے یہ تو نے کہ زہر شہد نہیں

یہ لہلہاتی ہوی کھیتیاں یہ دشت یہ بن
 یہ مرغزار یہ رمنے یہ نکل فروش چمن
 یہ کان سیم بداماں یہ زربکف معدن
 یہ ارض حسن یہ چاول کی سرزیں یہ دکن
 زمانہ نکل ہی بتادے کاسب یہ تیرا ہے
 اگرچہ آج بھی رستوں پہ کچھ اندھیرا ہے

امینِ رحمتِ یزداں

سیاہ رات کے تابوت کو اٹھائے ہوئے
 نظرِ نظر میں سحر کے کنول جلائے ہوئے
 بطونِ خاک میں بوتے ہوئے مسہ و انجم
 جہیں کے نور سے گیتی کو جگمگائے ہوئے
 بکھیرتے ہوئے مہرِ غیر کی کرنیں۔!
 ہر ایک ذرہ کو آئینہ رو بنائے ہوئے
 گلاں و رنگ اڑاتے اداس راہوں میں
 بہارِ بن کے چمن و چمن کھلائے ہوئے

اے یہاں میں نے "اور کی جگہ" رہنے دیا ہے اس لیے کہ کانوں کو برا نہیں لگتا۔
 اریب

۶۰۵۴
 ۶۰۵۴
 ۶۰۵۴

لبِ خموش کو چہرا زنِ زمزمہ دیتے
 ہنسائے زخمِ نصیبوں کو مسکرائے ہوئے
 رگوں میں خون کی گردش کو تیز تر کرتے
 حیاتِ بخش ترانوں کی لے بڑھائے ہوئے
 مٹائے فرقِ نشیب و فراز بے معنی
 بنائے کو شکِ گردوں نشانِ ہلائے ہوئے
 جو روکنا کوئی چاہے تو روک سکتا ہے
 چلے ہیں قوتِ بازو کو آزمائے ہوئے
 بصدِ جمالِ خلوص و بصدِ جمالِ جنوں
 زمیں پہ چھائے ہوئے آسماں پہ چھائے ہوئے
 امینِ رحمتِ نیرداں ہیں آج کون وہی
 کلاہ و تخت و زر و سیم کے ستارے ہوئے

زمیں کا درد

اگرچہ شام ہے برسات ہے گھٹائیں ہیں
 خرد شکار، جنوں آرزو ماضیاں ہیں
 نگار دہر کا اندازہ کافرانہ ہے
 ہر ایک موج ہوا دل پہ تازیانہ ہے
 یہ وقت ہے کہ جوانی کو شادماں کر لیں
 نگاہ ناز کو کچھ اور حریر جاں کر لیں
 نہ پینا حرم ہسی پھر سبھی تو شراب نہ دے
 مرے نیکم! مرے ہاتھ ہیں رباب نہ دے

میں جانتا ہوں کہ یہ لطف پائدار نہیں
 زیادہ ایک تبسم سے یہ بہار نہیں
 پھر اس کے بعد وہی ہولناک کالی رات
 وہی جہان، وہی کارزارِ مرگ و حیات
 وہی لبور تے چہرے، وہی غمِ ایام
 وہی گھناؤنے منظر، وہی کسریہ جذام
 وہی حرم کے اندھیرے ہوس کی بیداریں
 وہی کموارے لبوں کی خموش فریادیں
 وہی فلاکتِ رسوا کی چاکِ دامانی
 وہی غریبی وہی بامِ ودر کی ویرانی
 وہی خدائے زروسیم کی غلط تقسیم
 کسی کو صرف عفو نہ کسی کو صرف شمیم

تیری نظر جو ادھر ایک بار اٹھ جائے
 تجھے لہو کا مزہ پھر شراب میں آئے
 تو اٹھ کے بزم کی ہر شے جلا نہ دے تو سہی
 زمیں کے درد کو دل سے لگانے لے تو سہی

۶۱۹۴۸

(سنٹرل جیل حیدرآباد)

نیا پرچم

نہ جانے کب سے تیرا حسن ہے بازار کی رونق
تو سب کی ماں سہی اب بھی ترا نیلام ہوتا ہے
بچے کس نے گرایا آسمانوں کی بلندی سے
جو ہیں کہتا ہوں کچھ تو مرد ہی بدنام ہوتا ہے

میرے اجداد جن کی عظمتوں کی تو بھی قائل ہے
دیا کب تیری بیداری کو اذنِ بالِ جنبا فی
کبھی گرا اپنا اصلی روپ تو نے دیکھنا چاہا
تو آئینہ تجھے دے کر بڑھادی تیری حیرانی

ترے فکر و غم کی قوتوں کو ہر طرح روکا
 کیا خوش تھے کو تیرے حسن کی تعریف کر کر کے
 خیال و خواب کی دنیا میں تو کھوئی گئی آخر
 تجھے بت ہی بنا ڈالا تری الفت کا دم بھر کے

تجھے الجھائے رکھا سیم و زر کے سرمہ تاروں میں
 کبھی غارے سے بہلایا کبھی جھومر سے بہلایا
 بغاوت تو بغاوت کی جو تو نے لب کشائی بھی
 تو رکھا تجھ کو سپردے میں تجھے بے شرم ٹھہرایا

تجھے لوٹا اندھیروں میں تجھے لوٹا اجالوں میں
 تجھے عریاں کیا محلوں میں بازاروں میں راہوں میں
 ترا نعمہ نہ متنا پھر کوئی کیوں سنتا کشش پاتا
 تری فریاد لرزاں میں تری پیخوں میں آہوں میں

تری دنیا ہی دوزخ تھی، تری وہ زندگانی تھی
 اگرچہ تو مجبئی تھی کہ ہے پیروں تلے جنت
 مگر اُس دورِ عورت کش یہ ہے اب نزع کا عالم
 کہ جس میں ہو کے تو مریم بچا سکتی نہ تھی عصمت

جہانوں سے نکل آ اور میری ہم قدم ہو جا
 کہ تیرے ساتھ مل کر اک نئی دنیا بسانا ہے
 ٹپکتا ہے پُرانے پیرچوں سے خونِ انساں کا
 ترے گلزارِ آئینہ سے نیا پیرچہ بنانا ہے

چاندنی رات اور جیل

دودھ کی سی ہے چاندنی چٹکی
 یاسمن زار بن گیا ہے جہاں
 ہے سہ چرخ مطرب مہتاب
 بر لٹ خامشی پہ نغمہ کناں

کھوے کھوے ہوئے سے دم سادھے
 بام و در نور میں نہاتے ہیں
 گود میں اپنی دھرتی ماتا کے
 خاک کے ذرے مسکراتے ہیں

کتنا گمبھیر ہے یہ سناٹا
 سحر بستہ ہو جیسے ہر اک شے
 دل کو محسوس ہوتا ہے ایسا
 جیسے ستارہ ہی ہو زینت کی لے

اک دریچے میں ہوں اداس کھڑا
 آنکھ سنگین کی ہے ٹوکے ہوئے
 کس طرح چاندنی میں قص کروں
 سنگ و آہن ہیں مجھ کو روکے ہوئے

دوست لیکن ہم انقلابی جواں
 یوں ہی محبوس رہ نہیں سکتے
 ہم نے لے لی ہے ہاتھ میں شمشیر
 اور ہم ظلم سہہ نہیں سکتے

وہ زمانہ قریب ہے جب ہم
 زینت کو انگلیں پنائیں گے
 حسن و الفت کے جوگ اور بہاگ
 چاند کے ساتھ ہم بھی نکلیں گے

۶۱۹۵۰

(ڈسٹرکٹ جیل ٹیر)

انسان نہیں مر سکتا

اس سے پہلے بھی کئی بار یہ موڑ آئے ہیں
 تیری پائل کا ترنم
 تیرے کنگن کی مچلتی ہوئی آواز کا لوچ
 میرے اشعار، مرے گیت، مرے راگ، مرے جوگ بہاگ
 بریل، ماہ پہ گائے ہوئے میرے نغمے
 ایک غمناک سی جھنکار میں تبدیل ہوئے
 نالہ و نوحہ و فریاد میں تحلیل ہوئے

اس سے پہلے بھی کئی بار یہ موڑ آئے ہیں
 دستِ منخوار سے چھینے گئے مینا و ایاز

ہر خوشی چینی گئی
 عصمتیں، غفٹیں، نیلام پہ اٹھوائی گئیں
 کھیتیاں لوٹی گئیں، اجرتیں ہتیاٹی گئیں
 قصرِ شہادہ سے ٹھکرائے گئے
 کتنے اہرام بنے
 لوٹ کی جھوک نے ہٹلر بنے، جنگیں جنیں، ویرانے بنے
 زندگی درد سے معمور ہوئی، چور ہوئی، ایک رستا ہوا ناسور ہوئی

اس سے پہلے بھی کئی بار یہ موڑ آئے ہیں
 نان و پوشش کے لیے، گھر کے لیے، گھر کے چراغوں کے لیے
 جھومروں، چوڑیوں، سیندور بھری مانگوں، سہاگوں کے لیے
 گلزاروں کے تبسم کے لیے
 نکہت کا کل پر خم کے لیے
 حسن و الفت کے لیے

لالہ زاروں کے لیے، باغوں بہاروں کے لیے
 امن و آزادی و خوشحالی و تہذیب و تمدن کے تحفظ کے لیے
 جب بھی ہم لوگ اٹھے
 جب بھی محکوم کمر بستہ و صف آرا ہوئے
 خیر مقدم کے لیے، بیڑیاں آگے آئیں
 طوق و زنجیر بڑھے
 اور زندانوں کے در کھلنے لگے
 رستیاں پھانسی کی لہرانے لگیں

چشم تاریخ نے ہر بار مگر دیکھا ہے
 میرے جمہور کبھی دب نہ سکے، جھک نہ سکے
 اور سرفراز رہے
 میرا انسان کبھی مرنہ سکا، مٹ نہ سکا
 اور انسان نہیں مر سکتا

سوزش و نور و تب و تاب کا دیوانہ ہوں
میں نہیں جانتا کس شمع کا پروانہ ہوں

باعثِ حسنِ توجہ ہوں ابھی لوگوں کا
تو سلامت ترے الطاف کا افسانہ ہوں

ماہ و مہتاب سے نسبت ہے مگر اب اتنی
مُحفلِ ناز میں ٹوٹا ہوا پیسا نہ ہوں

ترے دامن میں گلستاں ترے آئینل میں بہار
اور میں آج بھی ہم قسمتِ ویرانہ ہوں

آہی جاتی ہے مگر یادِ مے و مینخانہ
ترکِ مے کر کے بھی وابستہ مینخانہ ہوں

ایک مقصد ہے مرثیہ مرے فن کا اریب
زلفِ ثرولیدہ گیتی کے لیے شانہ ہوں

ہمیں دامن سے کیا مطلب کہ چشمِ نم نہیں ہیں ہم
وہ درماں ہوں تو ہوں لیکن دلِ پُر غم نہیں ہیں ہم

نہیں وہ عشق کی قدریں و گھر نہ دیکھتی دنیا
کسی مجنوں، کسی فرہاد سے کچھ کم نہیں ہیں ہم

نہ وہ دل ہے نہ دل میں ہے حرارتِ شوق کی باقی
نہ دیکھو پیار کی نظروں سے اب وہ ہم نہیں ہیں ہم

ہماری بزم میں تشنہ لبی اک مجرم ہے ساقی
کہ ہم سب جام رکھتے ہیں اگرچہ ہم نہیں ہیں ہم

ابھی تک سلسلہ جاری ہے اپنی آزمائش کا
کلاہ کج تو ہیں لیکن جبینِ خم نہیں ہیں ہم

ہمارے ساز کے ہر زیر و بم سے پھول کھلتے ہیں
کہ گلابانگِ مسرت میں نوائے غم نہیں ہیں ہم

آگ سی ہے سینے میں اور آنکھ تر بھی ہے
ہے ادھر جو حال اپنا کیا مگر ادھر بھی ہے

کتنے دل تڑپتے ہیں کتنے دل مچلتے ہیں
اے نگاہ بے پروا کچھ تجھے خبر بھی ہے

دھوپ اس کا اک رخ ہے چاندنی ہے اک پہلو
وہ نگارِ سمیں تن، شمس بھی قمر بھی ہے

جیسے پی رہا ہوں میں ماہتاب کی کرنیں
میرے جام میں ساقی کیا تری نظر بھی ہے

مجھ کو یہ بتایا ہے، دوتے ستاروں نے
تلخ کامی شب میں لذتِ سحر بھی ہے

تھک کے بیٹھ جائے یا لے کے دم چلے آگے
راہ میں مسافر کے سایہ شجر بھی ہے

دوسروں کا درد و غم اک ذرا وہ اپنالے
یوں اریب کے بس میں شعر بھی ہنر بھی ہے

پیشِ حال وہ اس طرح سے فرماتے ہیں
سکرانے پہ بھی کچھ اشک جھلک آتے ہیں

عشق میں اور نہ جانے ابھی کیا ہونا ہے
اب تو بس دل میں کہیں ایک خلش پاتے ہیں

جیسے اک لمحہ کو رک جاتی ہے نبضِ عالم
جب میرے پاس سے وہ ہو کے نکل جاتے ہیں

خالی خالی نظر آتا ہے یہ آباد جہاں
جب تری بنم سے ہم اٹھ کے چلے آتے ہیں

چھڑ نہ جائے کہیں پھر قصہ کفر و ایمان
سو ترا نام بھی لیتے ہوئے گہراتے ہیں

پہلے رو لیتے تھے جب دل کبھی بھرتا تھا
اور اب آنکھیں آنسو ہی نہیں آتے ہیں

لاؤ ٹوٹا ہوا پیمانہ کہاں ہے میرا
ابر آوارہ سر میکدہ منڈلاتے ہیں

وقت آئے تو اٹھا لیتے ہیں تلوار بھی ہم
اب ترے سایہ کیسو میں غزل گاتے ہیں

ہاں یہی کفر اصل ایماں ہے
میرا معبود آج انساں ہے

تجھ سے ملنے کو دل تڑپتا تھا
تجھ سے مل کر بھی دل پریشاں ہے

پھر کہاں اس میں لذتِ نیاافت
تیرا ملنا تو خیر آساں ہے

ہے یہ کیسی بہ ساہِ آزادی
ہر کلی چپ ہے پھول حیراں ہے

یہ زمانہ بھی خوب ہے ساقی
مے تو منہنگی ہے خون ارزاں ہے

گو کئی بار رندھ گئے ہیں گلے
آدمی آج بھی غزل خواں ہے

نغمے پابند ہو سکے نہ اریب
کیا ہوا تو جو پابہ جولاں ہے

۶۱۹۵۲

(ڈسٹرکٹ جیل سکندر آباد)

جب تک دار و رسن سے نہ شناسائی ہو
کوئی اُس قامت و گسیو کا نہ سودائی ہو

ایک نوخیز خلش، ایک نو آغاز طلب
جانے کس کوچہ و بازار میں رسوائی ہو

سوئے محفل کوئی آتما ہے تمنّا بن کر
جو نہ ہوا ہل نظر وہ نہ تماشا بنی ہو

مسکراتے ہوئے آنسو بھی نکل آتے ہیں
دیکھ اے ضبط کہیں آنکھ نہ بھراؤنی ہو

آج وہ ہند کا شہری نہیں کہلا سکتا
جس نے ایک بار نہ زردال کی ہوا کھائی ہو

۶۱۹۵۲

(ڈسٹرکٹ جیل سکندر آباد)

شہرہ کاکل و رخسار وہی ہے کہ جو تھا
دل حریفانگہ یار وہی ہے کہ جو تھا

نشہ نشینوں سے ہوس جھانکتی بیٹھی ہے ابھی
عشق رسوا سر بازار وہی ہے کہ جو تھا

روزاک دامن نو کوئی کہاں سے لائے
شیوہ دیدہ خونبار وہی ہے کہ جو تھا

کوئی بتلاؤ کہ ایمان کسے کہتے ہیں
نعرہ کفر سر دار وہی ہے کہ جو تھا

زندگانی تری مانند حسین ہے کہ جو تھی
 زندگانی سے مجھے پیار وہی ہے کہ جو تھا

۶۱۹۵۲

ہم تجھ سے محبت کر کے بھی اسے دوست محبت کرنے سکے
جینے کے لیے تو جیتے ہیں پر تیرے لیے بھی مرنے سکے

کیا کس کو ملا، کیا کس نے دیا یہ بات کسی سے کیا کہیے
دنیا نے یہی دیکھا ہوگا، داماں تھی ہم بھرنے سکے

جو کچھ بھی پڑی ہم جھیل گئے کیا ان کی جفا کیا ان کا کرم
آغاز وفا کی ڈھارس پڑا انجام وفا سے ڈرنے سکے

وہ پیر مغاں کی فیاضی وہ مے کی فراوانی تو بہ ۔!
مینخانہ خالی ہو بھی گیا ہم جام بھی اپنا بھرنے سکے

کیا زنجیریں کیا دار و رسن سوبارا دھڑ سے گزر رہے ہیں
ہم مرنے کے جیتے ہی رہے مارے بھی گئے تو مرنہ سکتے

۶۱۹۵۳

آنکھوں پر الزام بہت ہیں
طور بہت ہیں بام بہت ہیں

کس کس در سے پنج نکلو گے
کوچہ کوچہ دام بہت ہیں

اپنی خوشی سے سب کی خوشی تک
عشق میں تیرے کام بہت ہیں

لب پر آہیں سینے خالی
ایسے عاشق عام بہت ہیں

غیجہ، شبنم، جام، انگارہ
دل کے اور بھی نام بہت ہیں

تشنہ لبی قسمت تو نہیں ہے
میخانے میں جام بہت ہیں

پینا ویسے جرم نہیں ہے
لیکن ہم بدنام بہت ہیں

دزدیدہ اک نگاہ کی خواہش ضرور ہے
کم کم سہی گناہ کی خواہش ضرور ہے

تیری خوشی سے بچھ نہ سکی اس کا غم نہ کر
غم سے ترے بناہ کی خواہش ضرور ہے

انجام رسم و راہ اگرچہ ہے سامنے
پھر تجھ سے رسم و راہ کی خواہش ضرور ہے

پیہم نواز شیں بھی محبت نہیں مگر
الطاف گاہ گاہ کی خواہش ضرور ہے

مہلے زمیں کے حسن سے جی چھک لے ایسا
 پتھر وید مہر و ماہ کی خواہش ضرور ہے

۶۶۹۵۳

خیال و خواب کی دنیا میں کس کی جستجو ہوتی
 نہ ہوتے جب رخ و گیسو تو کس کی آرزو ہوتی

ترے قدموں نے رکھ لی لاج ورنہ اپنی پیشانی
 حرم یادیر کے عنوان سے رسوا کو بکھو ہوتی

تری زلفیں سلامت ایسے ابر الودہم میں
 نہ ہوتا کچھ نہ ہوتا اک شراب مشکبو ہوتی

صلے میں گر مجھ دار و رسن ملتے ہیں ملتے دو
 نہ گاتا میں جو حق کے گیت تو ہیں گلو ہوتی

نہ ہوتی پرچم گلنار سے اُس کو اگر نسبت
اریب زار کی دنیا میں پھر کیا آبرو ہوتی

۶۱۹۵۳

TRANSLATED
Shahid-ul-Millat Library

میں تیرے غم سے غم روزگار تک پہنچا
تیری گلی سے چلا اور وار تک پہنچا

خزاں کے جو رستم پر نہ بات خستہم ہوئی
چمن کا تذکرہ آخر بہار تک پہنچا

ہوئی نہ پھر کسی منزل کی جستجو اس کو
کسی طرح جو تری رہ گزار تک پہنچا

وہ ہاتھ آج گریباں سے اپنے الجھا ہے
جو ہاتھ اٹھ کے نہ دامان یاں تک پہنچا

ترے کنار کی ہم آرزو بھی کیا کرتے
گھٹا بھی خبر تو کب انتظار تک پہنچا

غضب تو یہ ہے کہ تجھ کو بھی کچھ خبر نہ ہو
ہوس کا سلسلہ کب تیرے پیارت تک پہنچا

پتہ نہیں ابھی رندوں پہ کون وقت پڑے
کہ اب تو پینا ہمارا ادھارت تک پہنچا

کتنے بندھن ٹوٹ گئے ہیں تیرا بندھن کیا ٹوٹا
سوچ رہا ہوں جاؤں کہاں اب تیرا کوچہ جیہ چھوٹا

تو نے جب تک چاہا مجھ کو کاشا کا نٹا گلشن ستھا
تیری نظریں جب سے لیں چھتا ہے بوٹا بوٹا

میرا دامن دیکھنے والے تیرا دامن کیوں دیکھیں
حسن ہمیشہ کا سچا ہے عشق ہمیشہ کا جھوٹا

کیسے یقین آئے گا کسی کو بات یقین کرنے کی نہیں
سائل کو دینے کے بہانے دستِ کرم نے خود لوٹا

کبھی بہ پاس صداقت بھی منہ نہیں کھلتا
بہت عجیب ہے یہ داستانِ جرم و منرا

نہ ہو سکا جو مداولے رُخِ لالہ و گل
بچا کے آنکھِ چین سے گزر گئی ہے صبا

بہار اور خزاں مل کے ڈھونڈتے ہیں اسے
جو پھول تیری قبا تیری سیج تک پہنچا

ہمارے دم سے ہے قائم روایتِ مستی
جو ہم نہ جائیں سوئے مسکدہ اسٹے نہ گھٹا

گزر رہا ہوں مسلسل کچھ ایسے عالم سے
 حیات دے کے مجھے جیسے کوئی بھول گیا

ہر ایک دوست نے دامن جا پنا کھینچ لیا
 اریب رونہ سکا پھر اریب رونہ سکا

تیری قربت تیری دوری عالم عالم دنیا دنیا
تجھ سے مل کر دل کی حالت محفل محفل تنہا تنہا

جانے کس کی بات بنے گی جانے کتنی بات بڑھے گی
تیرا پہلو ایک گلستاں میری وحشت صحرا صحرا

تیرے غم سے پھوٹ رہے ہیں جانے کتنے غم دنیا کے
تیرا دامن سر آنکھوں پر میرے آنسو دریا دریا

تم نے کتنے عشق کیے ہیں عشق کی یہ توہین نہیں ہے
کوکئی سے مے خواری تک عشق ہمیشہ سوار سوار

ظلمتِ ظلمت پیچھے والو جھلک جھلک تارے دیکھو
صبحِ فردا روشن روشن پنہاں پنہاں پیدا پیدا

۶۱۹۵۵

ڈالی ڈالی جن کی نگاہِ لطف سے غنچے پھوٹے ہیں
ان ہی بہاروں کے ہاتھوں نے میرے گلشن لوٹے ہیں

رگِ رگ میں اب چاندنی جیسے پھیل گئی ہے کیا کہئے
جب اُس نے دیکھا ہے مجھ کو دل میں ستارے ٹوٹے ہیں

ہر اپنا اب غیر ہوا ہے ایک تری بے مہر سے
جیسے دنیا چھوٹ گئی ہے ہم کیا تجھ سے چھوٹے ہیں

میں نے اپنے آنسو پونچھے لیکن محفلِ جھوم اٹھی
میرے دل کے ساز سے اکثر ایسے نغمے پھوٹے ہیں

یوں کہنے کو سب سچے ہیں یوں کہنے کو سب جھوٹے
لیکن اپنے عشق کے قہر سے کچھ سچے کچھ جھوٹے ہیں

۶۱۹۵۵

زندگی تیری محبت ہی اگر ہو جاتی
زندگی پھر کسی عنوان سے بسر ہو جاتی

بیرے آنے سے کہاں وقت رکاشب ٹہری
تو نہ آتا بھی تو اس شب کی سحر ہو جاتی

ہائے وہ ایک نظر جو مری جانب نہ اٹھی
دل سے بہوتی ہوئی پیوست جگر ہو جاتی

تو نے چاہا نہیں اے کفر و گمراہ میں کیا
تو جدھر دیکھتا دنیا ہی اُدھر ہو جاتی

مٹ گئے جس کے لیے نام تک اُس کا نہ لیا
 کاش اس بات کی اُس کو سچی خبر ہو جاتی

۶۱۹۵۶

پوچھت ویکھ کہ کیا حال اریب آج بھی ہے
اپنے ہی شہر میں بے چارہ غریب آج بھی ہے

تھی تو مرہم کی ضرورت پہ تری یاد کے ساتھ
ایک نشتر سامنے دل کے قریب آج بھی ہے

دوست پھر دوست ہے اب اُس سے شکایت کیا
خود مرانجنت سیہ شیر اریب آج بھی ہے

ابنِ آدم سے یہ دنیا ابھی مایوس نہیں۔!
ابنِ مریم کے لیے گرچہ صلیب آج بھی ہے

لاکھ یورش ہو خزاں کی مجھے اس کا ہے پتہ
 ہر گل تازہ بہاروں کا نقیب آج بھی ہے

شکل و اعظ کی بنا کر ہی نہ کیوں آئے مگر۔
 رند بدنام سلیمان اریب آج بھی ہے

وہی میں ہوں وہی رسوائی چاک گریباں ہے
وہی تیری تغافل کشی و پاکی داماں ہے

وہی میں ہوں وہی دل ہے وہی سہ اور وہی سودا
وہی کوئے طاقت ہے وہی شہر ہسرت نگاراں ہے

میں حیراں ہوں سیاست کیا ہے تیرے زلف و عارض کی
اندھیرا بڑھ رہا ہے مجھ بھی دل میں اک چراغاں ہے

کوئی کہہ دے بس اتنا تیرے کوچہ کی ہواؤں سے
کہ یہ خاکستر دل آج بھی آتش بداماں ہے

جنابِ قیس سے مجھ خستہ جاں تک ہی اگر دیکھو
 نہ مرنا اتنا آساں ہے نہ جینا اتنا آساں ہے

یہ بزمِ آخرِ شب ہی تھی لیکن یہاں اب بھی
 وہی پیروں کا جھگڑٹ ہے وہی شانِ سلیمان ہے

کہیں نہ زیت پہ چھا جائیں دل کے ویرانے
بنام حسن و محبت اٹھاؤ پیمانے

غمِ حیات کو صیقل ذرا کریں آؤ۔!
روحِ حیات میں جب آگئے ہیں میخانے

زمانہ برس بیکار اُن سے ہے اب تک
الجھوٹے تھے کبھی زندگی سے دیوانے

خزاں کے مہور ہے دامنِ جِباس نے تھا لیا
تلاشِ سایہ نکل میں چلے تھے دیوانے

نہیں کہ اُن میں جھلک ہی نہیں حقیقت کی
ہمارے نام سے مشہور ہیں جو افسانے

دیا رُوح میں پھرتا ہوں اجنبی بن کر
وہ میری رات کہاں رہ گئی خدا جانے

مے کی جتنی عظمت ہے اُس سے کم سمجھتے ہیں
جام مے کو دیوانے جام جم سمجھتے ہیں

زندگی کی راہوں میں گوبٹک گئے لیکن
تیری زلف کے سارے پیچ و خم سمجھتے ہیں

اپنے غم کا افسانہ میں سنا کے کھپتایا۔!
میرے غم کو اہل دل اپنا غم سمجھتے ہیں

روستی کے پردے میں دشمنی بھی دیکھی ہے
کون کتنا خلص ہے یہ بھی ہسم سمجھتے ہیں

بات اپنے مطلب کی جب کوئی نہیں کرتا
تم بھی کم سمجھتے ہو ہم بھی کم سمجھتے ہیں

ایک بار کی شہرت ساری عمر چلتی ہے
میں پیوں جو پانی بھی لوگ رم سمجھتے ہیں

دُنیا نہ کائنات کا مارا ہوا ہوں میں
اک حسن بے ثبات کا مارا ہوا ہوں میں

جس نے ہر ایک دوست کو دشمن بنا دیا
اُس چشم التفات کا مارا ہوا ہوں میں

جن گیسوؤں کی رات میں پائی تھی زندگی
اُن گیسوؤں کی رات کا مارا ہوا ہوں میں

دشنام دھڑ سے تو نہ کچھ ہوسکا مگر
تیرے دہن کی بات کا مارا ہوا ہوں میں

کون و مکاں کی وسعتیں زنجیر بن گئیں
حدِ تنہا ست کا مارا ہوا ہوں میں

ہوں گے غمِ حیات کے مارے ہوئے تو سب
کس سے کہوں حیات کا مارا ہوا ہوں میں

رباعیات

پیتے ہیں تو پیتے دے چمک لینے دے
کیا ہرج ہے کچھ دیر بہک لینے دے
اس حس میں اس گھٹے ہوئے عالم میں
پُر واکِ طرح ہم کو لہک — لینے دے

سُخِ گل و گلزارِ نکھار و یار و
زلفِ شبِ سرشارِ سنوار و یار و
پیمانہ بکف و ست بہ دلِ نغمہ بہ لب
یوں ساعتِ دیدارِ گزار و یار و

بے رنگی اوقات ابھی باقی ہے
 بے مہرئی حالات ابھی باقی ہے
 اے ماہ نہ جا چھوڑ کے ایسے میں مجھے
 میخانے میں کچھ راست ابھی باقی ہے

❖

بے دامن و بادیدہ تر زندہ ہوں
 آئینہ بکف خاک بر زندہ ہوں
 مجھ رندِ خرابا بست کو دیکھو اے دنیا
 ہر سانس پہ مرتا ہوں مگر زندہ ہوں

❖

اک لطف بھی ہے غم کے سوا جینے میں
 تلخی ہی مستی بھی تو ہے پینے میں
 میں طالبِ فردوس نہیں اے زاہد
 صد شکر کہ دوزخ ہے مرے سینے میں

ہر غم کو مرے نام سے منسوب کرو
 اب اور نہ انسان کو محبوب کرو
 زندہ ہے اگر ظلم تو ظالم بدین
 عیسیٰ نہیں لیکن مجھے مصلوب کرو

۶۱۹۵۹

میکر زیرِ نگیں

رہِ حیات کی سختی نہ جھیل سکتا میں
جو تیرے ہاتھ کی گرمی نہ مل گئی ہوتی
نہ جانے کب یہ دل زار سرد پڑ جاتا
جو تیرے قرب کی گرمی نہ مل گئی ہوتی

جو تیرا ہاتھ مرے ہاتھ میں رہے یوں ہی
تو میرے ساتھ زمانہ ہے کامرانی ہے
جو تیرا قرب مرے ہاتھ میں قلم دے دے
تو میرے زیرِ نگیں شعرِ جاودانی ہے

ستارے ڈوب چکے ماہتاب باقی ہے
مرے گلاس میں تھوڑی شراب باقی ہے

گلوں پہ رنگ بہاروں میں لکشی ہے وہی
ترا جمال سلامت شباب باقی ہے

میں تیری زلف کی آیت سے جب گزرنے لگا
کہا یہ رخ نے کہ پوری کتاب باقی ہے

ترے ستم سے تو عہدہ برا ہوئے نہ ابھی
ابھی ترا کرم بے حساب باقی ہے

میں جی رہا تھا کہ اک انقلاب آپہنچا
میں جی رہا ہوں کہ اک انقلاب باقی ہے

میں کھو گیا سبھی تو کیا تیر گئی شب میں اریب
مرا حسین، مرا آفتاب باقی ہے

۱۱۶ ابن اریب

۶۱۹۶۰

غم کدے وہ جو ترے کام سے جل اٹھتے ہیں
بت کدے وہ جو مرے نام سے جل اٹھتے ہیں

رات تاریک ہسی میری طرف تو دیکھو
کتنے مہتاب ابھی جام سے جل اٹھتے ہیں

رات کے درد کو کچھ اور بڑھانے کے لیے
ہم سے کچھ سوختہ جاں شام سے جل اٹھتے ہیں

وہ چمن بھی نہ ہوے وجہ نشاطِ غمِ دل
جو چمن عارضِ گلفام سے جل اٹھتے ہیں

میں اگر دوست نہیں سب کا تو دشمن بھی نہیں
پھر بھی کیوں لوگ مرے نام سے جل اٹھتے ہیں

ذہن شاعر میں وہ انوارِ سحر کا عالم
شعر جب شبنمِ الہام سے جل اٹھتے ہیں

رنگِ عارضِ ترا کچھ اور نکھر آیا تھا
جب مرا غم ترے چہرے پہ اُبھر آیا تھا

ایک لمحے کے لیے تو جو نظر آیا تھا
چاند جیسے مری آنکھوں میں اُتر آیا تھا

حادثہ یہ ہے پلٹ کر بھی نہ دیکھا تو نے
حادثہ یہ نہیں تو مجھ کو نظر آیا تھا

یہ تھی اس دورِ سہول میں ہے مری جان بہت
رات کا بھولا اگر صبح کو نکھر آیا تھا

میں اسے جائز سمجھتا ہوں۔ اریب

میں نے پھولوں سے صلیبوں سے مجرت کی
 عشق میں تیرے یہ الزام بھی سر آیا تھا

تیری محفل میں سبھی صاحب داماں تھے مگر
 میں ہی تیرے لیے بادیدہ تر آیا تھا

نا تمام غزلیں

کہاں تک خونِ ٹپکے گا دلِ محزونوں سے دیکھیں گے؟
 نگاہِ ناز میں نرمی بڑی مشکل سے آتی ہے
 تہ گرداب پہنچا جب ترا و ابستہ الفت
 ہوائے دامنِ یادِ کرم ساحل سے آتی ہے
 بیاباں سے چلا ہوں شہر کی جانب نہ پوچھو کیوں؟
 کہ اک خوشبوئے آوارہ کسی محل سے آتی ہے

• • •

تم نے کیا نہیں دیکھا جب بھی پھول کھلتے ہیں
 آنچِ زندگانی کی خار و خس سے آتی ہے
 ہم بھٹکنے والوں کے ساتھ گو نہیں ہے تو
 چاپ تیرے قدموں کی پیش و پس سے آتی ہے
 سوچتا ہوں دنیا کو چھوڑ کر کہاں جاؤں؟
 تیری بوئے پیراہن ہر نفس سے آتی ہے

تمھاری زلف کی نکھت سے دور ہوں لیکن
 مرے خیال کی گلیوں میں پھول مہکاؤ
 بہت کڑی ہے زمانے کی دھوپ ستالوں
 تم اپنی زلف کے سائے کو اور پھیلاؤ
 تمھارا نام ہی رہتا ہے اب زباں پہ مری
 مجھے یہ در ہے کہیں تم خدا نہ بن جاؤ
 ابھی طلوعِ مہِ نو میں دیر ہے شاید
 بہت آداس ہے یہ شام جامِ چھلکاؤ
 شبِ دراز کے نوچے سے دم الجھتا ہے
 سحرِ قریب ہے اس وقت بھیر ویں گاؤ

..۰۰۰..

دشت پر ہول کا اندھیرا کیا
 عشق میں شام کیا سویرا کیا

کبھی نہ ہو سکی تار یک رنگزارِ حیات
 اگر چراغ بجھے دل جلا دیا ہم نے
 جہاں کہیں بھی نظر آ گیا ہے حسن ہمیں
 خدا سمجھ کے وہیں سر جھکا دیا ہم نے
 کوئی رکھے نہ رکھے یاد اب یہ عالم ہے
 خود اپنے آپ کو دل سے بھلا دیا ہم نے
 ہمارے فیضِ سخن کا زمانہ شاہد ہے
 جو کچھ نہ تھے انھیں کیا کچھ بنا دیا ہم نے

بہار میں بھی پھول کیوں یہاں نہ مسکرا سکے
 چمن چمن کی بات ہے نگر نگر کی ریت ہے
 کبھی وہ آنکھ اٹھ گئی تو سو پیام دے گئی
 کبھی وہ آنکھ جھک گئی تو ختم بات چیت ہے
 کبھی کبھی یہ سوچ کر اُداس ہو گیا ہوں میں
 نہ راس آئی دشمنی، نہ کوئی اپنا میعت ہے

قدم سنبھال کے جیسے گزر رہا ہو کوئی
 دھمک سی آتی ہے تنہائیوں میں دل کے قریب
 تعینات کی حد سے گزر رہی جاتا میں
 کسی نے شانہ پکڑ کر مگر کہا کہ نہیں
 بدل بھی دو جو بدلنا ہے اُس کا حال زبوں
 وہی ہیں شام و سحر اور وہی اریب حزیں

۰۰۰

پھر مراضط فقاں تا حد فریاد آیا
 اے خوشا بخت کہ پھر وہ ستم ایجاد آیا
 ہم ہی اک جیسے گئے ویسے ہی آئے ورنہ
 جو تری بزم میں ناشاد گیا شاد آیا
 کل ترے واسطے ٹھکرا دیا اک عالم کو
 آج لیکن دلِ مرحوم بہت یاد آیا

برہادی مقدر ہے اپنا اب کس سے شکایت کیا کیجے!
 ہم راہ میں ہوں یا گھر میں ہوں برباد کہاں برباد نہیں؟
 یہ بات جدا ہے اُن میں کچھ دل کی دھڑکن بھی شامل
 جو نغمے ورنہ گاتا ہوں کچھ اُن سے غرض فریاد نہیں

..

وہ دور بھی آئے گا ساقی جب بادہ کش پہ سمجھیں گے
 ہر ساغر اپنا ساغر ہے ہر محفل اپنی محفل ہے
 یہ بات اریب ناداں کو کس طرح کوئی سمجھائے مگر
 کانٹوں سے بچا بھی جو دامن پھولوں سے بچا مشکل ہے

..

ہم بھی یہ کہہ نہ سکے قیس سے اے دیوانے
 ہر گولہ جو اٹھے دشت سے محفل کیوں ہو
 بعد اک عمر کے یہ بات سمجھ میں آئی
 ہر دھڑکتا ہوا دل درد بھرا دل کیوں ہو

جو تیرے قرب میں پھولوں کی طرح راحت جاں تھے
 وہی لمحے پلٹ کر آج میرے دل کو ڈستے ہیں
 لبِ شیریں سے جوئے شیر کو نسبت ہے بس اتنی
 وہی محبوب منزل ہے وہی پُر پیچ رستے ہیں

دل گداز میں غم کی شگفتگی کے لیے
 نہ جانے اور مجھے کتنی بار مرنا ہے
 جو کام ہو نہ سکا کوہن سے محنوں سے
 وہ کام تیشہ و صحرا بغیر کرنا ہے

میں ایک ایسا درد ہوں جس کی دوا تو بھی نہیں
 میں نے تجھے پوچھا مگر میرا خدا تو بھی نہیں
 سارے سہارے عشق کے ٹوٹے پڑے ہیں سامنے
 اس ٹھہر پڑا شوب میں اے بے وفا تو بھی نہیں

یہ تیرا جسم ہے یا چاندنی نکھرتی ہے
ترا شباب ہے یا سوج مئے ابھرتی ہے

..

مراد دل دکھا کر چلے جانے والے
تجھے راس آجائے الفت کسی کی

..

کہاں کہاں مرے قدموں نے آبرو دکھوائی
یہ بات زہرہ جبینوں سے پوچھتے کیا ہو؟

..

انجمن ترقی اردو حیدرآباد کی مطبوعات

- ۱۔ گوتم بدھ (طویل نظم) فضل الرحمن 1=00
- ۲۔ چنگیز (ڈراما) 2=00
- ۳۔ سقراط 1=25
- ۴۔ سماجی افسانیاں ڈاکٹر فاطمہ شجاعت 3=00
- ۵۔ یادگار فرحت ڈاکٹر غلام یزدانی 3=00
- ۶۔ چراغ منزل (منتخب کلام) شاہد صدیقی 2=00
- ۷۔ زبان اور علم زبان پروفیسر عبدالقادر سروری 7=00
- ۸۔ تلگوادب کی تاریخ راماچراؤ وزینت ساجدہ 3=00
- ۹۔ تلگوارد و لغت گوپال کرشنا راؤ 3=50
- ۱۰۔ اردو تلگو لغت (زیر طبع) ڈاکٹر رامراجو
- ۱۱۔ بچوں کی کتابیں (مکمل ست) 2=00

دفتر انجمن اردو ہال حمایت نگر اور حیدرآباد کے
ہر کتب فروش سے خریدی جاسکتی ہیں۔